



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной
программы

_____ / _____

21 апреля 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
Института иностранных языков и
регионоведения

_____ /З.И.Евлоева

21 апреля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология. Немецкий язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная немецкая литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература»), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составили:

Доцент Института иностранных языков и регионоведения А.М. Лянова

Программа одобрена на заседании Института иностранных языков и регионоведения

протокол № 2 от 11.04.2025 года

Программа одобрена на заседании УМК Института ИЯиР - протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная немецкая литература» является формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе Германии.

В задачи курса входит:

- общая характеристика основных литературных течений, возникших в Германии в послевоенное время, различных литературных жанров и их представителей;
- знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов послевоенного периода;
- развивать образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

Общепедагогическая функция. Обучение (А\01.6):

- развитие общезыковой и профессионально-ориентированной лингвистической и коммуникативной компетенции, а также умений и навыков письменного и устного изложения текста на русском и немецком языках в виде письменного\устного резюме заданного объема;
- развитие и совершенствование умений в различных видах речевой деятельности на немецком языке;
- дальнейшее развитие и формирование коммуникативной, информативной и социокультурной компетенций студентов;
- развитие у студентов логического мышления, различных видов памяти. Воображения, умения самостоятельно работать с языком.

Воспитательная функция (А\02.6):

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и практические задачи в изучаемой области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данный курс относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин (Б1.О.06 – литературоведческий модуль) и является составной частью профессиональной подготовки и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3-м курсе (5 семестр) Изучение дисциплины «Современная немецкая литература» опирается на знания, полученные студентами при изучении общих гуманитарных и социальных дисциплин: «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «Введение в германскую филологию», «Практический курс немецкого языка» и др.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Современная немецкая литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие модулю «Современная немецкая литература»	Семестр
Б1. О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1. О.06.02	История мировой литературы	1,2,3
Б1. О.05.02	Введение в германскую филологию.	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Современная немецкая литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Современная немецкая литература»	Семестр
Б1. О.26	История немецкого языка	8
Б1. В.ДВ.04.01	Сравнительная типология немецкого и русского языков	8

3. Результаты освоения дисциплины «Современная немецкая литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению **45.03.01 Филология:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p>Знать: основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка, основные события истории, повлиявшие на его развитие.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		УК-5.2 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>Знать: основные источники научной информации в области истории немецкой литературы</p> <p>Уметь: составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка.</p> <p>Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории немецкого языка.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<p>Знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p>

	библиографической культуре	<p>ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.4. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p> <p>Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации Прочитанного</p> <p>Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>

		<p>ОПК-4.2 Знает методы филологического анализа текста разной степени сложности существующих методик</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов. Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности существующих методик Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
ПК-10	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения иностранных языках.	<p>ПК-10.1 Знает основные положения общей и частной теории перевода, методы художественного перевода, терминологию предметной области перевода</p> <p>ПК-10.2 Определять эквиваленты слов, грамматических конструкций и речевых фигур в языковой паре с учетом типа и</p>	<p>Знать: понятия и термины Теории перевода; способы работы с различными источниками информации Уметь: использовать специальную терминологию теории перевода в учебной и практической деятельности; работать с различными источниками информации. Владеть: навыками оперирования основными понятиями теории перевода; работы с традиционными носителями информации. Знать: грамматический строй, основные грамматические и словообразовательные явления изучаемого языка. Уметь: использовать грамматические средства языка с учетом закономерностей их функционирования, Владеть навыками выделения основных черт сходства и различия в грамматической</p>

		стилия, предложенного для перевода текста. ПК-10.3 - Идентифицировать типологические и жанрово-стилевые особенности иноязычных текстов, воспроизводить основное содержание предложенных текстов	системе изучаемого и родного языка. Знать: виды и особенности языкового посредничества, основы перевода; особенности письменного перевода, основные переводческие трансформации, Уметь: осуществлять устный Последовательный перевод и устный перевод с листа, пользоваться системой сокращенной переводческой записи при выполнении устного последовательного перевода, Владеть: навыками выполнения Письменного перевода с соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм. Свободно владеет методами осуществления письменного перевода с соблюдением норм эквивалентности, оформления текста перевода
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины:

«Современная немецкая литература».

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)	
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену								Другие виды самостоятельной работы
1.	Введение в историю современной немецкой литературы	6	4	2	2						4							
2	Тема 1: Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.	6	4	2	2						6							

3	Тема 2: Немецкая литература в изгнании	6	6	3	3						6					+		
4.	Тема 3: Антифашистская литература первой половины XX в.	6	4	2	2						6						+	
5.	Тема 4: Послевоенная литература Западной и Восточной Германии	6	6	3	3						6					+		
6.	Тема 7: Современная немецкая литература.	6	4	2	2						6					+		
7.	Тема 8: Литература немецкоязычных стран	6	4	2	2						6					+		
	<i>Курсовая работа (проект)</i>																	
	<i>Подготовка к экзамену</i>																	
	Общая трудоемкость, в часах		72	16	16						40	Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						

4.2. Содержание дисциплины «Современная немецкая литература»

1. Общая характеристика немецкой литературы XX - XXI веков.

2. Тема 1. Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века:

1. Социальный роман. Творчество Генриха и Томаса Маннов.
2. Характерные черты социально-сатирического романа на примере романов Г. Манна «Вернопопданный» и «Учитель Гнус».
3. Художественные приёмы сатиры и иронии в романах Г. Манна «Вернопопданный» и «Учитель Гнус».
4. Томас Манн и его роман «Будденброкки» как отражение эпохи.

3. Тема 2. Немецкая литература в изгнании.

Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы»

О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры.

Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии. Художественный мир Ф.Кафки.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество

Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка «На западном фронте

без перемен». Концепция мира и человека Г. Гессе. Творчество Т.Манна. Эпический театр Б.Брехта.

4. Тема 3 Антифашистская литература первой половины XX в.

«Внутренние эмигранты», известные писатели, оставшихся в фашистской Германии, но не прославлявшие гитлеровский режим. Вольфганг Борхерт, Гергарт Гауптман, Б. Келлерман, Рикарда Хух, Ганс Фаллада, Гюнтер Вайзенборн, Клара Фибих.

5. Тема 4 Послевоенная литература Западной и Восточной Германии.

Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью. Социально– критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс. Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии. Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф.

6.Тема 5 Современная немецкая литература.

Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии.

Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф.

Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

7.Тема 6 Литература немецкоязычных стран.

Австрийская литература – С. Цвейг; Швейцарская литература- Ф. Дюрренматт

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующимвидам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых помотивам изучаемых произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Современная немецкая литература» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторная (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету). Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомен- дуемая литерату- ра	Количес- тво часов
1	Декаданс. Философские основы (махизм, интуитивизм, философия Ницше и Шопенгауэра). Основные направления немецкой литературы рубежа веков и их представители.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, сбор примеров из художественных произведений.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1, 2,4,5	4
2	Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество писателя и его особенности	1,2,4.	6
3	Влияние философии Ницше и Шопенгауэра на раннее творчество. Роман Т.Манна "Будденброки".	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, анализ текстов	Изучить творчество писателя, роман "Будденброки"	1,2,3,5	6
4	Немецкая литература в эпоху национал-социализма	Подготовка к семинарским занятиям, подготовка реферата	Познакомиться с литературой внутренней эмиграции. жанром антифашистского романа.	1,2,3,5	6
5	Эпический театр Б. Брехта - теория и практика (раскрыть основные положения на материале одной из прочитанных пьес)	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Изучить творчество Брехта.	1,2,4,5	6
6	Разделение Германии и его влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы Западной Германии после II мировой войны.	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Познакомиться с творчеством и произведениями этого периода	1,2,4,5	6

7	Творчество П. Зюскинда в контексте немецкого постмодернизма. Особенности немецкого постмодернизма: запоздалый характер формирования эстетики постмодернизма	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов и эссе	Изучить творчество писателя и особенности направления в его творчестве	1,2,4,5	6
---	---	--	--	---------	---

6.6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «Современная немецкая литература» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.6.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.6.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «Современная немецкая литература» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат, эссе).
- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- написание эссе
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Зачет	<p>Введение в историю современной немецкой литературы</p> <p>Тема 1: Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.</p> <p>Тема 2: Немецкая литература в изгнании</p> <p>Тема 3: Антифашистская литература первой половины XX в.</p> <p>Тема 4: Послевоенная литература Западной и Восточной Германии</p> <p>Тема 5: Антифашистская литература первой половины XX в.</p> <p>Тема 6: Литература немецкого постмодернизма</p> <p>Тема 7: Литература стран немецкоязычного пространства после 1945– го года</p>	УК-5, ОПК-3,ОПК-4, ПК-10

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные тематика рефератов

- Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
- Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т. Манна “Доктор Фаустус”).
- Драматурги Брехтовской школы - Ф. Дюрренматт и Фриш. Черты эпического театра в их творчестве (на материале одного из прочитанных произведений).
- Эволюция философских взглядов Т. Манна. Новеллы об искусстве: Т. Манн "Тристан",
- Принцип социалистического реализма. Творчество Кристи Вольф:
- Сближение литературы Восточной и Западной Германии в 80-е годы. Б. Шлинк "Чтец" (1995)

Перечень вопросов к зачету

1. Немецкая литература на рубеже веков. Райнер Мария Рильке. Поэтический цикл «Часослов» - философско-поэтическое постижение современной эпохи.
2. Модернизм в западноевропейской литературе XX века. Художественный метод Франца Кафки. Романы «Замок» и «Процесс».
3. Тема «потерянного поколения» в немецкой литературе первой половины XX века. Антивоенный роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка.
4. Развитие социального романа в немецкой литературе начала XX века. Генрих Манн. Романы «Верноподданный» и «Учитель Гнус».
5. Продолжение реалистических традиций в прозе. Творчество Томаса Манна. Роман «Будденброкки».
6. Понятие «интеллектуального романа» в западноевропейской литературе. Роман Томаса Манна «Волшебная гора».
7. Гуманистическая проза первой половины XX века в зарубежной литературе. Проблема личности

современного человека. Герман Гессе. Роман «Степной волк».

8. Немецкая литература после 1945года. Тема осмысления уроков прошлого и проблема национальной вины в немецкой литературе. «Группа 47».

9. Немецкая литература после 1945года. Творчество писателей «поколения вернувшихся». Творчество В. Борхерта. Пьеса В. Борхерта «На улице перед дверью». Рассказы В. Борхерта.

10. Осмысление уроков войны в немецкой литературе. Творчество Г. Бёлля, роман «Бильярд в половине десятого». Творчество З.Ленца, роман «Урок немецкого».

11. Разнообразие стилей и жанров немецкой литературы XX века. Творчество Гюнтера Грасса от «Жестяного барабана» до романа «Моё столетие».

Список дополнительной художественной литературы для прочтения:

1. Ремарк Э.М. «Три товарища», «Время жить и время умирать»
2. Фаллада Г. «Маленький человек – что же дальше?»
3. Фейхтвангер Л. «Гойя», «Лисы в винограднике»
4. Франк Л. «В последнем вагоне», «Ученики Иисуса»
5. Хакс П. «Разговор в семействе Штейн»
6. Цвейг А. «Мечта обходится дорого»
7. Г. Манн «Профессор Гнус», «Верноподданные»
8. Б.Апитц «Голый среди волков»
9. Г. Шлинк «Чтец»

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Учебная литература:

а) основная учебная литература:

1. История литературы Германии 20 века. Т. 1. 1880-1945. Литература Германии между 1918 и 1945 годами. - М.: ИМЛИ РАН, 2018.
2. История немецкой литературы в трех томах. Перевод с немецкого. Коллектив авторов под руководством Курта Бётхера и Ганса Юргена Геердтса при участии Рудольфа Гойкенкампа. М., Радуга, 1985.
3. История немецкой литературы: в 3-х т. – М., 2005.
4. Анциферова О.Ю., Балашова Т.В. и др. История зарубежной литературы XX века. – М.– 2005
5. Анциферова О.Ю., Балашова Т.В. и др. История зарубежной литературы XX века. – М.– 2003. – 544 С.

б) дополнительная литература:

1. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. Изд. 2–е, испр. – М.:Флинта–Наука, 2000.
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв. Практикум. – М.:Флинта–Наука, 2000
3. Geschichte der deutschen Literatur von Anfangen bis zur Gegenwart. – Stuttgart: Reclam, 1984. – Bd. 1: Weherli M. Vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jh.

7.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://greyfalcon.us/pictures/hitler1.jpg>
2. www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html
3. de.wikipedia.org/wiki/Thomas_
4. www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele...
5. de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse.
6. www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse .

7.3 Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security»

1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная немецкая литература»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Современная немецкая

литература». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, обеспеченной следующим оборудованием: видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531,

Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 -

Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс

HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата
направления 45.03.01 Филология
профиля «Зарубежная филология». Немецкий язык и литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр филологии

Фонд оценочных средств
разработан

Льянова А.М., доцент Института ИЯиР

Ф.И.О., должность, ученая степень

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-10	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Примерные вопросы к зачету

по дисциплине «Современная немецкая литература»

1. Wann entsteht die Richtung die Dekadenz in der deutschen Literatur?
2. Was war typisch für die Dekadenz?
3. Lesen Sie über die gesellschaftliche Lage in Europa.
4. Wer aus den Vertretern dieser Periode gehört zu Dekadenz?
5. Welche Rolle spielten die kritischen Realisten in der deutschen Literatur?
6. Lesen Sie über die geschichtliche Lage Deutschlands.
7. Wann und wie erlebte die deutsche Literatur besondere Veränderungen?
8. Welche zwei Richtungen erschienen in der Literatur?
9. Welche drei Ausgangspositionen entstanden damals in der Literatur?
10. Welche fünf Gruppen der Schriftsteller waren in der deutschen Literatur nach dem zweiten Krieg?
11. Was war für die Literatur in der BRD und in der DDR typisch?
12. In welchen Richtungen schufen die Vertreter der BRD- und der DDR-Literatur?
13. Warum setzte sich die Literatur der 90-er Jahre mit der Widervereinigung auseinander?
14. Nennen die Schriftsteller und ihre Werke, die Sie kennen.
15. Welche Bücher dieser Periode haben Sie gelesen?
16. Selbstständig studieren Sie die Literatur des XXI. Jahrhunderts und machen den Vortrag zu diesem Thema.

Примерные тематика рефератов

- Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
- Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т. Манна “Доктор Фаустус”).
- Драматурги Брехтовской школы - Ф. Дюрренматт и Фриш. Черты эпического

- театра в их творчестве (на материале одного из прочитанных произведений).
- Эволюция философских взглядов Т. Манна. Новеллы об искусстве: Т. Манн "Тристан",
- Принцип социалистического реализма. Творчество Кристи Вольф:
- Сближение литературы Восточной и Западной Германии в 80-е годы. Б. Шлинк "Чтец" (1995)

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: вуз, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны

правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Современная немецкая литература»

1. Мотив одиночества в творчестве Кафки
2. Отчаяние и отрицание воли у Кафки
3. Теория эпического театра Брехта
4. Социальный аспект в текстах Брехта
5. Воля к смерти в творчестве Томаса Манна
6. Образ и роль одаренной личности у Томаса Манна
7. Бёлль и Война
8. Тема Войны в немецкой литературе
9. Эволюция мировоззрения героя и роль судьбы в романе М. Фриша “Homo faber”.
10. Герои романов Э.М. Ремарка и их жизненные ценности.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии.

Дискуссия –

При проведении дискуссии необходимо, чтобы студенты-участники ясно представляли себе предмет, общие рамки дискуссии и порядок ее проведения. Организуя дискуссию, преподаватель создать благоприятную, психологически комфортную обстановку. Рассадить участников в круг. Кроме того, важно предварительное прояснение темы, вопроса.

1. Обсуждение вопроса в малых группах;
2. Введение темы разговора через заранее поставленное перед одним или двумя участниками задание (реферат) выступить с вводным проблемным сообщением, раскрывающим постановку проблемы;

Для эффективного проведения дискуссии необходимо предпринять ряд последовательных шагов:

1. Распределить роли-функции в дискуссионной группе (ведущий (организатор), аналитик, протоколист, наблюдатель).
2. Определить порядок работы при обсуждении проблемы в дискуссионных группах (постановка проблемы; разбивка участников на группы, распределение ролей в малых группах, пояснение руководителя о том, каково ожидаемое участие участников в дискуссии; обсуждение проблем в малых группах; представление результатов обсуждения перед всем коллективом; продолжение обсуждения и поведение итогов).

Требования к дискуссии:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;

- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность;

Структура

Структура дискуссии определяется предъявляемыми к ней требованиями:

- автор излагает мысли по проблеме.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - аргументами.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принимает активное участие в дискуссии, демонстрирует знание основ ИХТ, высказывает собственное мнение, аргументирует его, решает поставленную задачу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не принимает участия в дискуссии, проявляет пассивность в процессе, не может аргументированно представить собственную точку зрения (не владеет информацией, необходимой для принятия решения).